

Una



PLACES SPAIN

La vivienda, que tiene varios premios en su haber (International Aluminair 2007, por ejemplo), está a la venta por 1.800.000 de euros en The Sibarist. Para ver la moda que hicimos en el interior de la casa, dirígete a la página 144.



obra de culto

Concebida por Eduardo Arroyo, la Casa Levene de San Lorenzo de El Escorial es uno de los edificios más icónicos de la arquitectura española del siglo XXI.

Por Iñaki Laguardia



FOTOGRAFÍAS: HISAO SUZUKI



en el bosque

UNA VIVIENDA DE TRES PLANTAS repartidas a lo largo y ancho de 490 metros cuadrados es el encargo que recibió el arquitecto Eduardo Arroyo, del estudio No.Mad, a comienzos de la década de los 2000. La construyó dos años después, y la gesta le llevó cuatro años de intenso trabajo. En el proceso le ayudaron los arquitectos Francesco Monaco, Javier Tamer y Cristina Fidalgo. ¿La premisa? Edificar una casa en uno de los bosques más ignotos de la Comunidad de Madrid. En concreto, en el Monte Abantos de San Lorenzo de El

Escorial, una montaña de la sierra de Guadarrama sujeta a una protección medioambiental muy estricta. “La legislación es muy clara en este término municipal. No se podían talar los árboles ni se podían poner cimientos que pudieran poner en riesgo los acuíferos de la vegetación. Por esa razón, Arroyo concibió una vivienda de tres plantas con forma de brazo articulado que sorte la presencia de los árboles. Por otro lado, al no haber cimientos, se optó por construir sobre micropilotes”, explica Silvia Hengstenberg, responsable de la inmobiliaria *boutique* The Sibarist y gran conocedora de las fincas más singulares de España.

La casa, cubierta de basalto extraído de Mongolia, es propiedad de Richard Levene –de ahí el nombre de la construcción, Casa Levene–, arquitecto y fundador de la revista internacional *El Croquis*. “Siempre he defendido que los arquitectos no deben construir sus propias casas, así no se condicionan a ellos mismos. Por eso decidí proponerle a Eduardo Arroyo la proyección de mi vivienda”, explica Levene. El edificio cuenta con plantas conectadas por una escalera interior y ascensor, y está construido en una pendiente ascendente. Arroyo lo define como “el antibosque”, por su interacción con la naturaleza que lo rodea: cuando llueve, por ejemplo, el basalto se humedece y refleja todo el bosque en su superficie. Esa construcción de uso residencial sigue la teoría cromática de Goethe: interiores en color amarillo anaranjado y azul (el primero para los espacios más sociales y el segundo para las estancias más privadas. ▀

Escorial, una montaña de la sierra de Guadarrama sujeta a una protección medioambiental muy estricta. “La legislación es muy clara en este término municipal. No se podían talar los árboles ni se podían poner cimientos que pudieran poner en riesgo los acuíferos de la vegetación. Por esa razón, Arroyo concibió una vivienda de tres plantas con forma de brazo articulado que sorte la presencia de los árboles. Por otro lado, al no haber cimientos, se optó por construir sobre micropilotes”, explica Silvia Hengstenberg, responsable de la inmobiliaria *boutique* The Sibarist y gran conocedora de las fincas más singulares de España.

La casa, cubierta de basalto extraído de Mongolia, es propiedad de Richard Levene –de ahí el nombre de la construcción, Casa Levene–, arquitecto y fundador de la revista internacional *El Croquis*. “Siempre he defendido que los arquitectos no deben construir sus propias casas, así no se condicionan a ellos mismos. Por eso decidí proponerle a Eduardo Arroyo la proyección de mi vivienda”, explica Levene. El edificio cuenta con plantas conectadas por una escalera interior y ascensor, y está construido en una pendiente ascendente. Arroyo lo define como “el antibosque”, por su interacción con la naturaleza que lo rodea: cuando llueve, por ejemplo, el basalto se humedece y refleja todo el bosque en su superficie. Esa construcción de uso residencial sigue la teoría cromática de Goethe: interiores en color amarillo anaranjado y azul (el primero para los espacios más sociales y el segundo para las estancias más privadas. ▀